

CD: “Non Dondolarsi” van Trolleybus

“Een vrijgevochten trio. Zo mag je het improvisatiegezelschap Trolleybus, bestaande uit een Nederlandse en twee Brazilianen, gerust noemen. ‘Non Dondolarsi’ heet het debuutalbum, dat verpakt gaat in door de muzikanten handgemaakte hoesjes. De inhoud daarvan is evenzo verrassend als onvoorspelbaar.

Pianiste Nora Mulder heeft haar wortels in zowel de klassieke als geïmproviseerde muziek. Zij maakt onder meer deel uit van de door Cor Fuhler aangevoerde band Corkestra, Field of Ears en haar eigen ensemble 7090. Saxofonist Yedo Gibson en contrabassist Renato Ferreira, beiden afkomstig uit de Braziliaanse miljoenenstad São Paulo, zetelen in het Royal Improvisers Orchestra (RIO). Een vanuit Nederland opererend orkest dat zich toelegt op vrije improvisatie met barok, punk, rock, jazz en elektronica als voornaamste bestanddelen. Ingrediënten die ook op ‘Non Dondolarsi’ terug zijn te vinden.

Naast genoemd – veelal geprepareerd – instrumentarium worden allerhande objecten tot instrument verheven. Ogenschijnlijk chaotisch, maar in de poel van creativiteit waarin het trio zich bevindt, valt wel degelijk een lijn te ontdekken. Omringd door klank, stem, gerammel en zelfs de stilte, zijn de musici op zoek naar interactie. Mulder geselt de pianosnaren, zo nu en dan loeit de sax van Gibson op Colin Stetsonachtige wijze.

De vier stukken op ‘Non Dondolarsi’ (in de vertaling ‘niet dansen’) laten zich beluisteren als een meeslepend verhaal waar spanningsbogen even snel opkomen als weer wegebben. Een fantasie prikkelend verhaal dat gebaseerd is op klank. De toehoorder kan er alle kanten mee op, vervelen doet het geen moment.”

Erno Elsinga, Jazzenzo Jazz Magazine

12 april 2012 <http://www.jazzenzo.nl/?e=1972>

CD: “Non Dondolarsi” Trolleybus

“A free-spirited trio. That is what you can call **Trolleybus**, consisting of one Dutch and two Brazilian musicians. The debut album is called ‘Non Dondolarsi’, which comes packaged in covers that are handmade by the musicians. The content is equally surprising and unpredictable.

Pianist Nora Mulder has her roots in both classical and improvised music. She is part of Cor Fuhler’s band Corkestra, Anne LaBerge’s Field of Ears and her own ensemble 7090. Saxophonist Yedo Gibson and bassist Renato Ferreira, both from the Brazilian metropolis of São Paulo, play in the Royal Improvisers Orchestra (RIO). A band, based in the Netherlands, that focuses on free improvisation with baroque, punk, rock, jazz and electronics as its main ingredients. Ingredients that are also to be found in ‘Non Dondolarsi’.

Besides the instruments mentioned – mostly prepared – , all kinds of objects are exalted to instruments. Seemingly chaotic, but in the pool of creativity of this the trio, there is actually a line to discover. Surrounded by sound, voice, rattling and even silence, the musicians are looking for interaction. Mulder whips the piano strings, Gibson’s sax occasionally roars in a Colin Stetson manner.

The four pieces on ‘Non Dondolarsi’ (in translation ‘do not swing’) can be heard as a compelling story in which tension span emerges as quickly as it decays. A story based on sound that stimulates the fantasy. The listener can go in all directions and will never be bored.”

by Erno Elsinga, Jazzenzo Jazz Magazine

12th April 2012 *<http://www.jazzenzo.nl/?e=1972>*