

Jazzhalo 2012 Ferdinand Dupuis Panther

http://jazzhalo.be/index.php?option=com_content&view=article&id=279&Itemid=226

translation from German:

Trolleybus – Out of Service

Well, get on board and throw yourself into the mercy of the Rio-based and now in Amsterdam living saxophonist Yedo Gibson, the classical trained pianist Nora Mulder now moving into the field of contemporary music and the Brazilian grown contrabassist Renato Ferreira. As they take over the steering wheel they drive us through new worlds of sound emerging from European contemporary music. So buckle your seatbelt Dorothy, 'cause Kansas is going bye-bye.

Sometimes we want to escape the highway. Especially when a Trolleybus is steering us in its own path and even derails from that on occasion. And why not. The music we hear, appears as a kaleidoscope, only the colourful paper shavings have been replaced by pitches that enable us to experience a richness of imaginary. The trio proves that instruments might not sound the way they were intended for. When you put a piece of wood between the strings of a double base, you are manipulating the instrument and thus creating a different sound format. When you play a saxophone and then drag it over the floor, it sounds alienating and that's exactly the intention of the so far absurdistic appearing musical theatre experience on the Trolleybus.

So hop on one the more recent lines of the Trolleybus that will get you on a more unexpected part of the musical scape. Lines 1 to 4 as well as 6 and 7 and last but not least 9 and 10 are about to depart. Ah, but alas! They are out of service and heading for the terminal. But wait! Something's stirring: Brbrbrrrrrbrrrr – a stroked double base and a rattle, a short shimmering of a play of keys. The first travellers are being picked up at the busstop of line 1. Schäflopp, schschsch – whistles and Plinkplankplonk even without Monk! After a short trip we already embark on line 2, accompanied by a growling base and a nervously imposed piano. Is that not a saxophone purring somewhere? Ah, now its growling violently. The piano creates caesura here and there. We boarded at 1:41 and at 3:56 it's all over already. Together with the other nocturnal animals we leave the bus to join the other flimsy night-revellers. In their own very particular way Yedo Gibson, Nora Mulder and Renato Fereiro take care us.

Do we hear some turmoil? What happened on line 3? Then all is calm again. The saxophone is part of the cause. Now the bass is complaining and the saxophone seems to be displeased as well. Krackkrackkrack, schschsch – do we have engine trouble? Silence. What do we do? Are we changing lines again? No, it's just a small stutter of the engine and the ride on line 3 continues. After that line 4 and 9 are waiting for us. From somewhere we hear the clacking of the chassis, a sound-signal that seem to underline that one might be wise to step out of the way of the Trolleybus when travelling by foot. Isn't that a clock we hear ticking? A displaced sound in times of integrated clocks in smartphones on this exceptional ride.

Clacking and squeaking, squeaking and clacking – somehow Yedo Gibson is displaying an air of agitation. In addition, an aroused family of ducks seems to be crossing the street, or at least Yedo Gibsons saxophone play seems to suggest something along those lines. It seems that Trolleybus rides with this trio from the Netherlands is eventful to say the least.

Stop and go reports Nora Mulder with her ever sounding keys. On top of that a storm seems to be heading our way, just as we embark on line 6, carrying us home. The motor of the monster-machine is pounding with old age. Bass and piano outbid eachother in their tone colours. Only one last ride on line 11 and we will have reached our goal.

Whoever wants to travel with the Trolleybus as to relinquish the mainstream. Be prepared for a tonal adventure in every (auditive) sense. Free improvisation instead of written music up until the last bar are our guardians on this tonal adventure with Yedo Gibson, Nora Mulder and Renato Ferreira.



Trolleybus: Buiten Dienst

Na dann mal einsteigen und sich ganz in die Hände des aus Rio stammenden und nun in Amsterdam beheimateten Saxofonisten Yedo Gibson, der als klassische Pianistin ausgebildeten und nun sich im Feld improvisierter und Neuer Musik bewegenden Nora Mulder und des aus Brasilien stammenden Kontrabassisten Renato Ferreira begeben. Sie übernehmen das Steuer und fahren uns durch neue Klangwelten aktueller europäischer Gegenwartsmusik. Bitte anschnallen und die Ohren spitzen, denn auf die gibt's was.

Dass wir manchmal von der Fahrbahn abkommen, ist gewollt, denn der Trolleybus steuert seine eigene Route und verlässt auch mal die vorgegebene Spur. Warum auch nicht. Die Musik, die wir hören, ist wie ein Kaleidoskop gestaltet, nur dass hier Töne die farbigen Schnipsel ersetzt haben, durch die wir bunte Bilder erleben können. Dass Instrumente nicht immer so klingen, wie sie ursprünglich im Klang gedacht sind, beweist das Trio nachhaltig. Einem Bass, dem man ein Holzstück zwischen die Saiten schiebt, hat ein anderes Klangformat als ohne diese Manipulation. Ein Saxofon, das man anspielt und dann über den Boden schiebt, klingt verfremdet und das ist auch die Absicht in einem bisweilen als absurd anzusehenden Musiktheater während der Fahrt im Trolleybus.

Also, einsteigen in eine der neun Linien des Trolleybuses, der uns auf eine musikalische Entdeckungstour mitnimmt. Die Linien 1 bis 4 sowie 6 und 7 und schließlich 9 und 10 sind im Einsatz. Ach nein, sie sind ja außer Dienst und nur zur Betriebsfahrt unterwegs. Moment mal, da bewegt sich doch was? Da hören wir doch was: Brbrbrbrbrbrbr – ein gestrichener Bass und ein Gerassel, ein kurz aufflackerndes Tastenspiel. Die Linie 1 holt die ersten Fahrgäste am Bushalt ab. „Schäflopp, schschsch – Flötentöne und ein Plinkplankplonk auch ohne Monk. Die Tour ist kurz, und schon heißt es umsteigen in die Linie 2, begleitet von einem knurrenden Bass und einem nervös aufgelegten Klavier. Schnurrt da nicht ein Saxofon? Oh, jetzt röhr es auch noch gewaltig! Das Klavier sorgt hier und da für Zäsuren. 1:41 sind wir eingestiegen und um 3:56 ist schon alles wieder vorbei. Mit uns verlassen auch andere Nachtteulen den Bus, um sich dann in Linie 3 mit anderen schrägen Vögeln der Nacht zu treffen. Um diese Nachtschwärmer kümmern sich Yedo Gibson, Nora Mulder und Renato Fereiro auf ihre ganz eigene Weise.

Oh, das hört sich ja jetzt nach Aufregung an. Was ist in Linie 3 passiert? Dann beruhigen sich alle. Daran hat auch das Saxofon seinen Anteil. Nun mosert der Bass herum und auch das Saxofon scheint verärgert. Krächkrächkräch, schschsch – haben wir einen Motorschaden? Dann herrscht Stille. Hm, also steigen wir wieder um? Nein, es gab nur ein Motorstottern, und die Fahrt mit der Linie 3 geht weiter. Nachfolgend warten die Linien 4 und 9 auf uns. Irgendwoher vernehmen wir das Klappern des Chassis, hören einige Signallaute, die verdeutlichen, dass man dem Trolleybus am besten aus dem Weg gehen sollte, wenn man zu Fuß unterwegs ist. Tickt da nicht auch eine Uhr? Und das in Zeiten von Smartphones mit eingebauter Uhr – welch sonderbare Fahrt.

Schnalzen und Fiepen, Fiepen und Schnalzen – irgendwie klingt es nach Unruhe, die da Yedo Gibson verbreitet. Nun scheint auch noch eine aufgeregte Entenfamilie die Straße zu kreuzen, so jedenfalls legt es Yedo Gibsons Saxofonspiel nahe. Trolleybusfahrten mit dem Dreigespann aus den Niederlanden scheinen also sehr ereignisreich.

Stop and go vermeldet Nora Mulder mit ihrem Tastenklangkörper. Zudem gibt es auch noch ein Gewitter, als wir die Linie 6 besteigen, um nach Hause zu fahren. Der Motor des Gefährts klopft altersschwach. Bass und Klavier übertreffen sich in ihren Lautfarben. Noch eine letzte Fahrt mit der Linie 11 und dann sind wir am Ziel.